

Hablan los directores de casting

Per Manuel Puchades

Dos de los directores de casting con más trayectoria profesional, Amado Cruz y Sara Bilbatua, nos dan su opinión contestando a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué hacías antes de dedicarte a este trabajo?
2. ¿Cuentas con plena libertad a la hora de proponer un actor?
3. Para que un actor llegue hasta vosotros, ¿es más fácil si tiene representante?
4. ¿Qué es lo que más valoras en un casting?
5. Un actor que no es muy conocido, ¿debe aceptar cualquier trabajo?
6. ¿Qué consejo le darías a un actor a la hora de ir a un casting?
7. ¿Cuál es el mejor soporte para presentar sus trabajos?

AMADO CRUZ

(Televisión: "La Lola", "Ana y los siete". Cine: "El bola", "Carmen", "Cachorro", "El traje")

1. He trabajado como actor casi 15 años, he hecho cine, teatro, televisión y llego a la dirección de casting de la mano de Ángel Fernández Santos aproximadamente en el año 93.

2. Sí, yo lo propongo luego pero que sea aceptado es otra cosa. Sigo luchando para hacer mis propuestas con plena libertad. Indudablemente, muchas veces por parte del productor te vienen "propuestas" actores con nombre porque piensan que así el producto es mucho más vendible, o en el caso de TV si hay porcentajes entre autonomías.

3. Sí, es más fácil. El representante, llama, mueve y hace que el actor llegue a más sitios. En el caso de que no tenga lo que debe de hacer es llamar a las productoras, intentar hablar con ella e insistir una y otra vez.

4. Que la gente venga con los deberes hechos, es decir, si tienen un texto que aprender que lo traigan memorizado y luego que trabajen con la verdad. Pero sobre todo el texto tiene que estar bien aprendido porque sino no se puede trabajar con ellos y entonces para nosotros es muy difícil.

5. Depende de lo que sea. Yo sí lo recomiendo a los actores sin mucha experiencia y están luchando para darse a conocer. También les puede servir para hacerse un video-book y que su trabajo sea visto. Pero todo, todo tampoco se puede aceptar:

6.- Ya lo he dicho antes, ir con los deberes hechos. Se deben informar de a dónde van, es decir, a qué tipo de serie o película se presentan. También deben buscar el tono de producción para la que van a hacer el casting, no es lo mismo trabajar para "Hospital central", que es un tono muy vivo y natural que para "La Lola", cuyo tono está mas pasado de rosca.

7. Todo se está informatizando, es una pena pero es así. Creo que todo el mundo debe de tener sus fotos en el ordenador; su curriculum... lo que yo recomiendo es que se tengan una página web donde podamos ver sus trabajos, colgar cosas en Youtube y si tienes representante que él lo tenga todo colgado en su web. Lo más importante es verlos trabajar, tanto en comedia como en drama. No me sirve de nada una cara muy bonita que cuando abre la boca no funciona. Yo busco actores y actrices.

