

CARME OMBUENA

Directora d'actors i actrius a la sèrie "Les moreres"

per Maria Colomer

AAPV: Quin ha estat exactament el teu treball?

Carme Ombuena: És el que s'anomena *coach*, és a dir, entrenadora. El meu treball ha estat centrat en l'entrenament actoral, proper a la direcció d'actors.

AAPV: Com ha estat la dinàmica de treball?

Carme Ombuena: La meua ha estat centrada en els actors i actrius de la sèrie. Primer feiem un pase de text, després hi havia una correcció dels guions i ja passàvem a marcar les incions a nivell emocional que es devien treballar.

A partir d'ací passàvem al plató, on primer fèiem un assaig mecànic, i després dues preses. La meua responsabilitat fonamental era portar el registre emocional dels actors en les gravacions. Tin en compte que en una sessió d'un dia de gravació podíem passar, per exemple, de la 5ª seqüència a la 25, ja que es graven seqüències i no un capítol d'un tiró.

AAPV: Com t'has sentit en aquesta experiència?

Carme Ombuena: Molt bé. Era la meua primera experiència audiovisual. Bé, ja fa anys havia participat en la realització de curts que es van exhibir el seu dia en Cinema Jove.



Tot aquest procés ha estat molt interessant. El ritme de treball era frenètic, hi havia molt de treball, però altament satisfactori. A pesar del ritme i de la quantitat de treball en cap moment m'he sentit presionada en cap sentit.

AAPV: Què tal t'has manejat amb els actors i actrius que han participat a la sèrie?

Carme Ombuena: La meua relació amb ells ha estat i és molt bona. Molts són companys de fa anys, altres són nous i ha estat un plaer treballar amb ells. A pesar que la sèrie ha estat produïda per una empresa de Madrid i l'altra valenciana, el 90% dels actors i actrius han estat valencians.

AAPV: Com creus que repercuteix aquest tipus de produccions en la professió actoral valenciana?

Carme Ombuena: Considere que d'aquest tipus de treballs qui surt més beneficiat són els actors, a diferents nivells. D'una banda, és un mitjà que, al estar treballant moltes hores i amb el sistema de treball tan específic que té, dóna moltes taules. D'altra, la formació. Ací tenim una carença de formació cinematogràfica, i més televisiva, i açò se va subsanant amb la pràctica. El treball va fent que els actors i actrius que són bons en els escenaris també ho siguen davant les càmeres. És una especie de feed-back, de retroalimentació. Cada volta les sèries televisives tenen una millor factura i també compten amb millors intèrprets. La experiència va fent el seu camí. A més, és un tipus de sèrie on la realitat quotidiana és el referent, un registre diferent que s'ha d'incorporar. I, evidentment, dóna a conèixer a la professió a un públic que no sol ser l'assidu al teatre. Hi ha gent que reconeix els actors pel carrer. Açò és difícil que pase al teatre.

AAPV: El guió és definitiu?

Carme Ombuena: El guió s'escriu conforme va avançant el treball. De fet, hi ha modificacions en base a l'acceptació de determinat tipus de personatges, com resulten davant la càmera. També influeix el com funciona la relació entre

actors-personatges, si hi ha res especial que funcione. Està clar que hi ha personatges que funcionen per se i se'ls dóna més paper que tenien previst en un principi, i altres al contrari.

AAPV: Estava entre els teus objectius professionals treballar en aquest mitjà?

Carme Ombuena: La veritat és que no m'ho havia plantejat. Em criden directament i em proposen el treball. I la veritat, estic contenta de l'experiència. He estat en tot el rodatge de "Les moreres" des del principi fins el final, en estreta col·laboració amb els quatre directors que hi havia en plató i els dos que hi havia en exteriors. Han estat setmanes intenses de treball, un total de 100 capítols s'han rodat en temps rècord, cinc capítols cada quatre dies, en un horari intensiu, de 7 a 4 de la vesprada.

A pesar d'aquesta voràgine, considere que he tingut una bona adaptació al projecte, i més tenint en compte que per a aquesta labor encara no hi ha escola, ara per ara s'aprén fent.

AAPV: Com es planteja el teu panorama laboral a partir d'ara?

Carme Ombuena: Segurament tornaré a dirigir alguna cosa de teatre, continuaré amb les meues classes, i és possible que hi haja altra sèrie. El treball d'interpretació el deixo en un segon terme. No hi ha una raó concreta. Simplement el meu desig està en la direcció i en la pedagogia. Sí que és veritat que tinc una formació artística diversa i per això he pogut treballar en diferents llocs, en escenografia, en dansa-teatre, com a actriu, com a directora, com a professora (fonamentalment de veu i cant) ..., el que mai he fet és escriure.

De tot això, ara per ara, vull seguir fent el que he dit abans, el meu treball de pedagogia i de direcció.