

entrevista

## CENTRE DE DOCUMENTACIÓ TEATRAL

per Pilar Matas

Vam visitar el Centre de Documentació Teatral perquè Fernanda Medina ens contara per a que serveix i com podem aprofitar el seu fons.

**AAPV: Què és el Centre de Documentació Teatral i quan de temps porta en funcionament?**

**F. Medina:** El CDT és un espai d'arxiu, treball i investigació en arts escèniques, un espai d'ús públic obert a tothom, des d'investigadors fins a aficionats al teatre. Funcionant com a tal porta nou anys, el Centre ve d'un petit germin d'unitat d'arxiu que atenia bàsicament les necessitats del departament de producció, si bé no tenia usuaris externs ni la filosofia de centre de documentació que en té ara, era únicament una unitat dedicada l'arxiu de documentació interna.

**AAPV: Què documents alberga i en quin suport?**

**F. Medina:** El CDT abraça tot tipus de documentació escènica. A nivell d'usuaris açò es tradueix en que es pot trobar ací

des d'un DVD d'una producció del Centre Dramàtic com "La Dama del Mar", fins un cartell de l'última edició de Sagunt a Escena, passant per un número antic de la revista "El Público", per exemple. En quant a la tipologia documental, que és molt diversa, es correspon amb la distribució de la informació en les diferents sales de consulta: a la Biblioteca-Hemeroteca tenim monografies i revistes; a Documentació General tenim informació de tot tipus en paper: dossiers d'espectacle i companyies, premsa, etc.; a la Videoteca tenim els vídeos en suport VHS, DVD i Master; a la Sala d'Investigadors tenim les monografies del fons antic. En quant als tipus de suport, bàsicament tenim documentació textual, documents electrònics i fons d'imatge, tant estàtica (fotos, cartells) com en moviment.

**AAPV: Quin tipus de serveis ofereix el CDT?**

**F. Medina:** Actualment oferim tots els serveis bàsics propis d'un centre de documentació especialitzat: consulta en sala de les bases de dades a través d'un OPAC i accés directe al fons documental, amb servei de fotocòpies. Prèstec de llibres. Visionat en sala del fons videogràfic. Consultes generals a Internet, bases de dades especialitzades (Teatre Espanyol del Segle d'Or, desenvolupada per Chadwyck-Healy) i directori de recursos digitals d'informació teatral. Productes de difusió informativa: butlletí de noves adquisicions, butlletí de sumaris, consultes en línia de les bases de dades en les webs corporatives i edicions teatrals. També atenem peticions personalitzades de títols en concret i de bibliografia temàtica, quan el nostre fons no disposa d'ells. A través de l'establiment de relacions regulars amb els centres que formen part del projecte de Xarxa de Centres de Documentació d'Arts Escèniques de Espanya podem

també donar resposta a peticions informatives concretes que superen l'abast del nostre fons documental. Açò és important, que ja des dels seus inicis hem avaluat la capacitat de resposta del Centre no tant per aquella informació de la que disposa físicament, com per tota aquella altra que és capaç de proporcionar a l'usuari fent ús de les diferents vies remotes que tenim a la nostra disposició gràcies a la cooperació entre centres i a les noves tecnologies de la informació.

**AAPV: Qui té accés al fons i de quina manera?**

**F. Medina:** El fons està obert al públic en general, és un servei d'ús públic i gratuït, en el que les consultes generals no comporten cap cost; de moment els únics serveis que estan subjectes a algun cost són els que impliquen fotocòpies, o algun tipus de suport físic, quan gravem les imatges en algun cd o alguna còpia d'un vídeo, però això és opcional.

**AAPV: Existeix la possibilitat d'intercanviar documents amb altres centres?**

**F. Medina:** Sí, això es fa sistemàticament, estem adherits a la Xarxa de Centres de Documentació d'Arts Escèniques d'Espanya, que som set centres que depenen de diferents entitats; als que



recorrem més regularment són el de Madrid, que depén de l'INAEM (Ministeri de Cultura); el de Barcelona depén de l'Institut del Teatre (Diputació); i el de Sevilla que també depén de l'administració autonòmica, com nosaltres. Tenim la mateixa filosofia, tots arrepleguem documentació d'arts escèniques en general, amb una doble vessant, per un costat informació contemporània que puga servir a l'usuari interessat i, per altre, fem de memòria d'arts escèniques de la comunitat en la que estem ubicats. Nosaltres som en tamany el més petit i d'història el més recent, si bé amb el canvi de seu ens hem ficat quasi al nivell.

Si ens demanen qualsevol vídeo o document i nosaltres no ho tenim, ho intentem aconseguir i nosaltres assumim el cost, la cooperació entre centres forma part del projecte en sí, el protocol d'intercanvi i les condicions depén de cada centre, ens prestem vídeos que nosaltres guardem en custòdia per a que la persona interessada els vegi, i després els tornem al seu centre.

#### **AAPV: Quins criteris es segueixen a l'hora de realitzar les adquisicions?**

**F. Medina:** Per una banda, el pressupost sempre és limitat i hem de decidir quines són les línies preferents. Som l'únic centre d'arts escèniques de la Comunitat Valenciana i hem de procurar d'atendre a

tota la comunitat i gran part de la gent no pot desplaçar-se físicament, aleshores intentem aconseguir allò que és més difícil aconseguir en altres llocs, així com proporcionar mitjans per a que aquests col·lectius d'usuaris puguen accedir al fons salvant les barreres de la distància física, com el préstec domiciliari, les sol·licituds per correu electrònic i la consulta en línia en Internet. Els textos d'autor teatral són més fàcil d'aconseguir a través de biblioteques especialitzades de Madrid i de la xarxa de biblioteques generals públiques que és molt bona,

està molt desenvolupada i és gran, aleshores vam decidir centrar-nos en la teoria i tècnica teatral, que és un fons molt menys accessible, oficis, assaig, història del teatre, tot aquest tipus de bibliografia que és el capítol pressupostari més gran en adquisició de material. La resta se dedica en gravacions, subscripcions i el que s'inverteix en gestió de bases de



dades. Gravem els espectacles exhibits en les sales gestionades per Teatres, amb el permís de la companyia i nostre compromís d'efectuar la adequada custòdia de la cinta, i després els donem una còpia.

La raó de que aquest cost ho assumisca el CDT està molt relacionada amb la resposta a aquesta pregunta. Actualment la nostra filosofia de treball i adquisició de fons és en una part molt important per desiderada, és a dir, per petició personal. Aquest és un centre jove que està començant a tindre el seu propi univers d'usuaris i la millor manera d'atendre'l és conèixer les necessitats que tenen i procurar anar cobrint-les. Pensem que aquesta és la millor manera d'aconseguir un fons que s'adeqüe a les necessitats reals dels ciutadans que hem d'atendre.

**AAPV: Quin tipus d'usuari freqüenta**

**més el CDT?**

**F. Medina:** Per damunt de tot, docents, estudiants, actors i directors d'escena, després aficionats que han vist determinada obra i volen el cartell, o que volen conèixer la fixa completa d'aquell director que l'ha agradat molt, una persona que el seu avi va treballar als anys cinquanta al Teatre Principal, etc. Hi ha un fons antic pendent d'elaborar i d'incorporar, que és un dels nostres grans projectes per al futur pròxim, junt amb una biblioteca virtual, però l'arxiu antic, anterior als anys setanta, del Teatre Principal està a la Diputació de València. Nosaltres com a filosofia de treball diari ens centrem en el teatre clarament contemporani i valencià.

**AAPV: Hi disposeu de sales de consulta, monitors de vídeo, ordinadors, etc. per als usuaris?**

**F. Medina:** N'hi ha quatre sales d'accés completament lliure a tot el públic i totes aquestes estan dotades d'ordinadors amb bases de dades per a consulta del que n'hi ha disponible i amb connexió a internet sense cap tipus de restricció.

**AAPV: Per últim, perquè recomanaries el CDT als nostres companys?**

**F. Medina:** M'agradaria que es difonguera

més, ja que la nostra filosofia de treball que és la del servei d'ús públic. Per altra banda, som l'únic centre d'aquestes característiques en la nostra comunitat, el que automàticament implica que som referent obligat per a una gran quantitat de problemes informatius d'arts escèniques.

Fins ara, no hem fet molta promoció perquè al Rialto no disposaven de l'espai físic per atendre al públic, però des de que ens vam traslladar en octubre hem concertat visites dels alumnes dels centres implicats en l'ensenyament d'arts escèniques, perquè ens coneguen i vegem el que els podem oferir, i això ha disparat el nombre de consultes.

Per últim, sabem per experiència que és important que els usuaris potencials coneguen com podem ajudar-los a solucionar els seus problemes informatius, ja que termina suposant-les un clar estalvi de temps, diners i esforç personal en gestions que podem realitzar centralitzadament des d'ací: que sàpiguen quina documentació poden trobar ací, a quin tipus de preguntes podem respondre, i que compten amb la nostra ajuda per a accedir debades a aquella informació que està accessible al mercat encara que nosaltres en el moment de la petició no disposem d'ella. Actualment som un recurs important per a qualsevol estudiós i és molt enriquidor per a ambdues parts que els protagonistes de la reflexió, la

investigació i el treball creatiu en arts escèniques en aquest moment puguem gaudir del que el CDT pot oferir-los.

#### **Centre de Documentació Teatral**

C/Garrigues, 4-11<sup>a</sup> - València  
tel.: 963 941 042 - Fax: 963 941 883  
teatres@gva.es - www.cult.gva.es/tgv

## CONVENI DE TEATRE

*Comissió Conveni de Teatre*

En l'última reunió mantinguda amb AVETID, vam expressar la voluntat de l'Assemblea de no continuar reunint-nos si no era al voltant d'una taula ja constituïda per a negociar el Conveni. AVETID va acceptar que es constituísca formalment la Mesa Negociadora.

Amb tal fi, ens vam posar en contacte amb un gabinet d'advocats qui, junt a la Comissió, s'encarregaran de negociar amb les empreses. Esperem que d'ací a poc el Conveni siga una realitat.

Si voleu col·laborar internament amb la Comissió Negociadora del Conveni Laboral de Teatre, no dubteu, telefoneu a l'Oficina.