

entrevista

INMACULADA GIL-LÁZARO

Directora General de Teatres de la Generalitat

L'entrevista a la directora general de Teatres de la Generalitat no pogué efectuar-se, tal i com sol·licità l'AAPV, cara a cara. A petició de la senyora Gil-Lázaro, li enviàrem les preguntes via correu electrònic i aquest mitjà utilitzà per a contestar-les. Així doncs, se'ns privà del contacte humà necessari per a profunditzar en els temes que a nosaltres, actors i actrius, més ens interessien.

AAPV: ¿Como directora de *Teatres* cuáles son los objetivos principales de su política teatral y qué planes tiene para llevarlos adelante?

I. Gil-Lázaro: Yo estoy al servicio de un gobierno. A mí, como a los directores anteriores se nos nombra para gestionar unas líneas de actuación. Por eso pienso seguir el Anteproyecto de Ley y cumplir sus principios.

AAPV: Los actores y actrices estamos preocupados por el escaso rendimiento y repercusión que, generalmente, han tenido las producciones de *Teatres*; hasta ahora, dentro y sobretodo fuera de la *Comunitat Valenciana* (excepto raras y honrosas excepciones) ¿Tiene planes al respecto?

I. Gil-Lázaro: Sí, potenciar los dos centros públicos

de producción y que sean prioritarios como marca el Anteproyecto, por delante de ser centros sólo de exhibición, pero hacerlo no será labor de dos días.

AAPV: Otro tema que preocupa a actores y actrices es el relacionado con la promoción del valenciano en nuestro teatro. Sin entrar a valorar lo acertado o no de favorecer el bilingüismo desde la *Generalitat* dentro de nuestra *Comunitat*, el sistema de estrenar en valenciano, y casi inmediatamente, por las mañanas, comenzar los ensayos en castellano (o viceversa) provoca en los actores y actrices graves problemas (de estrés, de identidad, etc.) ¿Cómo piensa que podría resolverse?

I. Gil-Lázaro: De la misma manera que ya se hizo con "Las Variaciones Goldberg", haciendo una pausa entre las dos versiones.

AAPV: Los actores y actrices están trabajando por la mañana en un idioma y por la noche en otro, y el resultado artístico se resiente, ¿no cree?

I. Gil-Lázaro: Por lo que me transmitís los actores supone un gran esfuerzo y repercute en el rendimiento artístico.

AAPV: Dijo usted en una de sus primeras entrevistas como directora de TGV que "no se ha creído en la profesión valenciana ni se les ha puesto herramientas para crecer". ¿Cuáles son, desde su llegada, estas nuevas herramientas para crecer?

I. Gil-Lázaro: Potenciar la producción y todos sus componentes así como la coproducción y la programación valenciana sin caer en la endogamia.

AAPV: ¿Está satisfecha con los programas de promoción teatral en Punt2? ¿No sería mejor que estuvieran en Canal 9 en una hora con mayor audiencia, antes de las 12 de la noche?

I. Gil-Lázaro: Personalmente me parece que Punt 2 tiene otro nivel socio-cultural más acorde con el programa. Son dos canales destinados a diferente tipo de programación. Desde RTVV, con el convenio de promoción de las artes escénicas valencianas, se está impulsando el sector con actores y actrices en series propias, agendas, programas específicos, etc. La televisión pública nacional o TV3 también los programa en su segunda cadena y en horarios similares.

AAPV: Una compañía que recibe una ayuda de *Teatres* estrena un espectáculo. Y después de un año ha hecho siete u ocho "bolas". Algunos profesionales del sector piensan que parte de



las ayudas concedidas a estas compañías deberían dedicarse a co-financiar la contratación. Porque lo realmente complicado es "vender bolas" que garanticen una mínima continuidad al trabajo actoral ¿Qué opina sobre esto?

I. Gil-Lázaro: La creación de una empresa privada es una opción libre, que debe estar apoyada desde la Administración Pública, pero la responsabilidad empresarial es de quien gestiona la empresa.

AAPV: ¿Qué hacer para aumentar la presencia de compañías valencianas en el *Circuit*?
a. Aumentar las ayudas a la programación de las diferentes salas del *Circuit*.

b. Desarrollar un sistema que garantice que las

ayudas reviertan de verdad en la contratación de compañías valencianas.

c. Hacer un transvase en las ayudas, rebajar en producción y aumentar en contratación.
d. Incentivar a los municipios de alguna forma.

I. Gil-Lázaro: Hay una nueva junta en el circuit que está elaborando una serie de objetivos para que el circuit se convierta en una herramienta principal del teatro y la danza valencianos, con el apoyo y la colaboración de Teatros de la Generalitat Valenciana. Todos somos responsables de ese buen hacer, no sólo Teatros de la Generalitat Valenciana.

AAPV: Cito sus palabras extraídas de la entrevista



concedida al diario Levante, el 17 de julio del 2005. "...No he venido a hacer amigos, ni a ser la más guapa de la fiesta. He venido a trabajar" ¿En qué logros fundamentaría el trabajo de este su primer año al frente de TGV?

I. Gil-Lázaro: La tramitación anticipada de las Ordenes de Ayuda de Teatro y Danza, la preparación y presentación a las Cortes del anteproyecto de Ley de Ordenación de las Artes Escénicas, la presentación anual de la programación de todos los espacios escénicos gestionados por Teatros, el aumento de las producciones públicas y coproducciones, el impulso de la profesión valenciana a través de una mayor programación de compañías de nuestra Comunidad, en los espacios gestionados por Teatros y en otras Comunidades Autónomas, la firma de un convenio con RTVV para la promoción de las Artes Escénicas, el incremento presupuestario y de las ayudas a la profesión, la intensificación de la actividad y la comunicación del Circuit,...

AAPV: Volviendo a la producción propia ¿Por qué *Teatros* no cuenta todavía con la participación de profesionales independientes para valorar los proyectos de producción y coproducción que finalmente lleva adelante?

I. Gil-Lázaro: Hay un equipo de profesionales de largo recorrido en el ente que tiene la capacidad y la confianza para llevarlo a cabo, no obstante también contamos con muchas consultas a otros profesionales.

AAPV: ¿cómo ve usted a la profesión actoral valenciana?

I. Gil-Lázaro: Creciendo continuamente, hay muy buenos profesionales.

AAPV: ¿Qué presupuesto anual estima imprescindible para hacer lo que realmente es necesario y quiere hacer al frente de Teatros de la Generalitat?

I. Gil-Lázaro: Cuanto más, mejor, como en todas las instituciones.

AAPV: ¿Cuál es su montaje ideal, ese con el que ha soñado siempre producir y que le gustaría ver aquí en el Principal?

I. Gil-Lázaro: Mi faceta artística en estos momentos está guardada para intentar ser lo más objetiva posible y no imponer mi criterio personal.

AAPV: Por cierto, la Moratin, ¿en qué va a quedar?

I. Gil-Lázaro: En una sala destinada a ensayos,

formación y llevar a cabo actos puntuales.

AAPV: ¿Qué piensa de Francisco Camps?

I. Gil-Lázaro: Es el Presidente de la Generalitat Valenciana, mi presidente.

AAPV: Defina en una o dos palabras a: Alejandro Font de Mora: Mi conseller.

Rita Barberà: La Alcaldesa de Valencia (yo vivo en Bétera).

Ignasi Pla: Jefe de la oposición.

José Luis Rodríguez Zapatero: Presidente del gobierno español.

Benvolguts lectors de l'Equilibrà, com dic al principi "l'entrevista" es realitzà via e-mail la qual cosa ens fa perdre espontaneïtat, però dóna temps a l'entrevistada a "pensar" les respostes. En fi, tragueu les vostres conclusions, per la meua banda em quede amb la llibertat de poder escriure quatre línies, la llibertat de parlar personalment la guarde per a un altre moment. Serà veritat que existeix la censura? Al demanar que definisca amb una o dues paraules personalitats de la nostra política, agraiïc a la senyora Gil-Lázaro per informar-nos els càrrecs que desenvolupen, ja que no sabiem de cap manera, per exemple que José Luis Rodríguez Zapatero és el president del govern d'Espanya, i curiosament, Francisco Camps el "seu" president, i Alejandro Font de Mora el "seu" conseller. És que Zapatero no és el "seu" president? Serà que la directora de TGV no se sent espanyola i si valenciana? O serà per una altra cosa? El dia que tinguem una entrevista cara a cara ho sabrem, o no.

Mario Osmar Passero