

## “L'obligació de TVW és continuar apostant per la ficció”

Lola Johnson, directora de TVW

Per Carles G<sup>o</sup> Tormo

**A banda de les dos úniques sèries que estan actualment a la graella de Canal 9, L'Alqueria Blanca i Bon dia, bonica, continuarà apostant-se per la ficció? S'està preparant alguna altra sèrie?**

Sí a les dos preguntes. Sí, que continuem clarament apostant per la ficció, clar que sí! Considerem que és un producte beneficiós per a la nostra tele, no sols perquè ens permet oferir una programació de qualitat i que ens ajuda a fidelitzar els nostres espectadors, sinó perquè a més a més ens permet oferir una programació de proximitat: que parla del nostre poble, del nostre territori, dels nostres costums...

Ens permet també crear un teixit empresarial en l'audiovisual valencià que pot competir en la resta d'Espanya i del món: actors, guionistes, directors, realitzadors, muntadors, equips tècnics, decorats, i tota la resta, centenars de professionals que tre-

ballen a la Comunitat Valenciana. En estos moments, a banda de L'Alqueria Blanca, estem treballant en la segona temporada de Bon dia, bonica, i en la posada en marxa d'una tercera sèrie que està molt avançada, estem en la fase d'adaptació de guions i càsting, i que tenim previst que pugui estar en emissió al febrer.

**Unió Musical Da Capo tenia la seua audiència, amb una mitjana igual o superior a la de la cadena, per què no va continuar?**

No va ser una decisió fàcil, però per a ser justos cal fer un poc de memòria. Da Capo tenia els elements que han definit millor tot el que volíem: proximitat, situacions que es poden reconèixer, naturalisme, quotidianitat, etc. Tot açò, més un equip tècnic i artístic de primer ordre, ens va portar a produir la primera temporada. L'audiència va respondre de forma tèbia, al voltant de la mitjana de la cadena, però confiàvem en

el producte i en l'equip i vàrem decidir encarregar-ne una segona i emetre-la en la nostra millor franja, la que deixava L'Alqueria Blanca, a la qual férem descansar abans de temps. Per tant, màxim esforç i màxima il·lusió per part de tots, productors i Canal 9. El resultat va ser desil·lusionant, per davall de la mitjana de la cadena i, per tant, no vàrem tindre més remei que assumir que el públic demanava una altra cosa, i en això estem, naturalment. Per tant, és de veres que l'audiència estava al voltant de la mitjana de la cadena, però no és menys cert que un producte d'esta qualitat i d'eixe preu, perquè no ens enganyem, la ficció val diners!, ha de donar molt millor resultat, ha de ser un producte que ajude a portar l'audiència de la cadena cap amunt. I no és fàcil l'èxit de L'Alqueria Blanca, que s'ha aconseguit a força de fer moltes sèries de ficció formalment impecables però que no van funcionar; i la nostra obligació és treballar per a fer cada sèrie millor que l'anterior; i no podem conformar-nos amb menys.

**Quins són els criteris per a continuar oferint una sèrie o per a descartar-la definitivament? Si estem parlant d'una televisió pública, l'audiència no hauria de ser el principal criteri, no?**

És cert que no és l'únic criteri però sí que és un criteri determinant, quan parlem d'entreteniment, i la ficció ho és. Que siga una televisió pública no vol dir que no haja d'esforçar-se al màxim per a fer els millors programes.

En el cas de la ficció, jo crec que l'obligació de la tele pública és continuar fent-ne, con-



tinuant apostant per ella, i que la temàtica siga coherent amb els principis que regeixen esta tele, però al final els espectadors tenen l'última paraula. L'audiència no pesa tant òbviament en altres programes o retransmissions, com la pilota valenciana o Medi Ambient, per posar uns exemples, programes que es mantenen com no podia ser d'una altra manera!

**Quan un actor és conegut per una sèrie de televisió, el més segur és que les seues representacions teatrals tinguen més ganxo per al públic, per tant, apostar per l'audiovisual no és també apostar pel teatre?**

Així és, i així ho entenem. Ja he dit que a més del benefici estricte que suposa per a la programació, que no és poc, el fet de mantindre sèries de ficció és un motor per al sector audiovisual i també per al sector teatral.

## Què fa o què pot fer Televisió Valenciana per a promocionar el teatre i el valencià?

Des de TVV estan fent-se prou coses i ben fetes per a promocionar el valencià i el teatre. El fet de mantindre una programació de tall generalista dóna moltes possibilitats i totes estan ben aprofitades: no sols els informatius i els esports són íntegrament en valencià, sinó que a més el fet de tindre l'opció de fer entreteniment permet treballar el valencià en molts registres, i per descomptat la ficció.

Pel que fa al teatre, quan vaig assumir la direcció de Punt 2 vaig promoure amb la directora general de Teatres de la Generalitat un conveni, que continua vigent, que recull una sèrie d'actuacions encaminades a la promoció del teatre, que va des de la promoció de tots els espectacles fins a la participació en els diferents programes, passant per la gravació i l'emissió d'alguns espectacles.

**Els informatius són un dels programes més vistos de Canal 9 i són en valencià, els dibuixos animats i les sèries autòctones sempre han tingut una gran acceptació i també són en valencià, per què no s'amplia eixa oferta de la llengua pròpia a la resta de programes o a les pel·lícules?**

No sols els informatius i els esports, que inclou retransmissions esportives, sinó també totes les retransmissions que es fan al llarg del any: Falles, Fogueres, Magdalena, Moros i Cristians, Setmana Santa, i moltes més són en valencià. La resta de programes, és a dir, l'entreteniment, és també en valencià: Medi Ambient, Europa al dia,

Dossiers, Societat Anònima, Gormandia, Els Primers de la Classe, Jo treballo ací, De Temporada, Interiors, Guampipi, Cantem de Cor, Encontres, el programa magazín del matí Bon Dia Comunitat Valenciana, En Connexió, Ficcioniari, Cor de Festa... tots estos programes que estan en la graella de C9 i Nou2 són en valencià. I hem posat en marxa un Cicle de Cine en Valencià, diumenge a la nit, després de L'Alqueria Blanca, que per cert està tenint molt bona acceptació.

Per tant, pràcticament tota la producció pròpia en Canal 9 és en valencià, en Nou2 és tota en valencià, i la producció aliena en Nou2 és tota en valencià, és a dir, sèries, documentals, pel·lícules.

**S'ha iniciat un cicle de pel·lícules doblades al valencià, es té intenció d'ampliar aquesta iniciativa no sols a un llargmetratge setmanal?**

Com he dit abans sí, ha tingut molt bona acceptació i, per tant, a partir d'ací cal anar pas a pas.

**El TS ha emés set sentències en les quals ratifica que els actors i les actrius de doblatge són treballadors per compte alié, pensa exigir TVV que els estudis de doblatge apliquen la llei?**

Crec que TVV no és l'encarregada de fer complir esta exigència del TS, però estic segura que els estudis de doblatge i els actors de doblatge actuaran com cal, amb el criteri i la professionalitat que han demostrat al llarg dels anys.

actors i actrius  
professionals valencians

[www.aapv.net](http://www.aapv.net)



qui som | guia | agenda professional | notícies | associats

contacte | mapa del web | fòrum | convenis | cursos

eq'illiquà | beques i ajudes | cartellera | inici