

entrevista

## MANEL CUBEDO

Productor "Negocis de família"

per *Maria Colomer*

**AAPV:** Manel Cubedo, una trajectòria llarga i extensa. Des de els inicis de l'Entaulat en el teatre independent valencià, a la producció de "Negocis de família" Com ha sigut aquest camí?

Manel Cubedo: És un camí de trenta anys de fer de tot. Al teatre es comença amb molta il·lusió i a poc a poc t'agafa, quan vols fugir ja no pots i aleshores comences a escriure, dirigir, actuar, cosir, fer els teus decorats, carregar camions, parlar amb el bancs, la seguretat social, fer pressupostos, i més i més i més, total que finalment això de ser productor no és més que una conseqüència, res més, sense cap altra consideració. Trenta anys donen per a molt.

**AAPV:** Consideres que la producció de dramàtics en TV és important per al teatre valencià? Per què? Pot afavorir l'assistència al teatre?

Manel Cubedo: Crea un star system, allò de: a este actor l'he vist a la tele. Bé, això ja fa, que no és poc. Però cal tindre molt clar que les tècniques d'interpretació al teatre són ben distintes que les de la tele, tot i que la telenovel·la beu molt del teatre. En quant a la professió, doncs va bé, el que té un paper a un dramàtic de TV guanya uns bons diners mentre li dura el seu paper, ara bé, que açò no és la solució, la solució està en fer



obres de teatre que interessin al públic.

**AAPV:** Quin consideres que és el sector més beneficiat d'aquest tipus de produccions? Penses que afavoreix artísticament la professió actoral valenciana?

Manel Cubedo: El sector més afavorit de bon tros és el dels actors. A Negocis han passat un grapat, més 160 actors amb diàlegs. Productors



2, càmeres 6, guionistes 11, muntadors 3, etc, etc. Els números canten, no?

**AAPV:** Com són les teues relacions amb l'ens TVV, tan en allò que respecta a aquesta sèrie com en futurs projectes?

Manel Cubedo: Què tinc que dir? Immillorables! I el cas és que és cert. Canal 9 ha creat un departament comanat per Jordi Hidalgo que està molt alerta en les produccions de dramàtics, té experiència i és molt dialogant. El millor? Que quan t'han de donar un disgust ho fan amb una caixeta de bombons. Res a criticar al respecte per a un xocolater com jo.

**AAPV:** Com són les relacions amb l'equip de treball?

Manel Cubedo: A això un productor només pot dir que molt bé, supose que és la gent de l'equip qui ha de dir-ho. Som vora a dos-centens persones, imagine que hi ha de tot. El cas es que tots treballen i que la producció porta el ritme desitjat, a hores d'ara portem 255 capítols no hi ha hagut cap hecatombe. Tots treballen molt, això sí.

**AAPV:** Pots contar-nos com és un dia normal de rodatge?

Manel Cubedo: A les cinc i mitja del matí els conductors trauen els seus vehicles per fer la ronda i replegar els actors que comencen el rodatge a les vuit. A les sis trenta aproximadament comença el maquillatge dels primers actors. A eixa mateixa hora trenta persones, amb tres unitats mòbils (video, llums i atrezzo) viatgen a les localitzacions d'exterior per preparar l'equip. A les set es fan les primeres proves tècniques a plató, il·luminació, atrezzo, etc. I a les vuit en punt dos directors, un a plató i altre a exteriors diuen: cinc i acció. A la una del mig dia es para per dinar, uns al plató i altres on els toque. A les dos tornen a dir: cinc i acció, a les quatre més o menys es talla i tot el món cap a casa. Així tots els dies de dilluns a divendres.

**AAPV:** En quin sentit podria millorar el ritme amb el qual treballen els actors i actrius de "Negocis de família" (la manca temps de preparació de les seqüències, de vegades els textos es reben d'un dia per a un altre, les llargues jornades laborals, etc.)?

Manel Cubedo: Estem treballant més lents que a Madrid, Barcelona, Galícia, Andalusia o el País Basc, on el ritme de producció lògicament és molt més elevat, perquè tenen més experiència. No crec que milloren certes coses, el que passarà

i això el món actoral ho ha d'anar assumint, és que hi haurà una especialització en els actors, una cosa pareguda al que va passar al doblatge, hi ha actors que són una màquina i treballen molt, i hi ha actors que no s'han pogut adaptar i per tant no es dediquen al doblatge. De tota mena això que reben els guions tard per haver passat, però no deixa de ser una generalització interessada, supose que si es diu, es que ho diu alguna persona, caldrà preguntar-se també si a eixa persona li ha passat sempre i si és del tot honesta al contar estes coses que no fan més que minar el sistema de treball. He dit que portem 255 capítols produïts, això són 2.280 seqüències, 11.700 pàgines i 1.180.000 paraules. Home, de tant en tant hi ha un retard, els guionistes també tenen família.



AAPV: Creus que l'audímetre influeix en el dia a dia del rodatge? Influeix tant com per modificar el guió d'un dia per a un altre?

Manel Cubedo: No, els guions es preparen en un mes d'antelació, l'audiència no influeix per a res en el dia a dia, només influeix a l'hora de negociar amb la cadena.

AAPV: S'ha arribat ha eliminar un personatge o llevar-li "paper" per aquest motiu?

Manel Cubedo: No, com que no influeix al guió no dona temps a refer res. Quan els actors reben el seu guió el que els hi passa als seus personatges està pensat un mes abans, altra cosa és que se'ls hi diga. No es fa mai per qüestions de discreció, de confidencialitat i perquè no volem que els actors anticipen fets que no saben encara els personatges.

AAPV: És exportable una sèrie d'aquestes característiques?

Manel Cubedo: En el nostre cas no, com a molt a Catalunya, però a cap lloc més, el valencià fa inexplotable este producte. El doblatge no queda bé en telenovel·la.

AAPV: Creus que el públic del carrer que veu aquesta sèrie reconeix fora d'aquesta els actors i actrius que hi participen?

Manel Cubedo: Ells diuen que sí, ens contem anècdotes molt divertides.

AAPV: Augmentaria el públic teatral si després aquests professionals estigueren en cartell en els teatres valencians?

Manel Cubedo: És un al·licient, però el que de veritat fa omplir les sales és una bona història que interesse, no ens enganyem.