

# comunica[ció]

entrevista

*“Si es fan 100 produccions a l'any, segur que 3 són molt bones, 4 bones i 20 regulars”*

*Rafa Montesinos, director*

Per Rubén García

## Explica'ns els teus inicis professionals.

Jo vinc d'una família de fotògrafs i des que era menut he treballat en el món de la fotografia. Vaig estudiar Filologia Audiovisual, que és l'equivalent als actuals estudis de Comunicació Audiovisual, i vaig començar com a operador de càmera, de muntador, de realitzador... Posteriorment, he rodat quatre curtmetratges i he anant fent a poc a poc fins a dirigir llargmetratges o treballar a sèries com "Heredados".

## Quina és la teua opinió sobre les produccions audiovisuals valencianes actuals?

Respecte a la quantitat dels projectes, pense que sempre vols un poc més d'allò que s'està fent, sobretot en un moment

com aquest que es pot considerar de sequera, ja se sap que la cultura és una de les parcel·les que més pateix la crisi. En quant a la qualitat de les produccions, crec que ens trobem pel bon camí. Però tot és una qüestió de fer i treballar: si es fan 100 produccions a l'any, segur que 3 són molt bones, 4 bones i 20 regulars. Però si parlem d'una mitjana, estem en un bon nivell. Ara bé, s'ha de ser inconformista i millorar i per aconseguir-ho, s'ha de continuar fent produccions.

## Penses que la manca de promoció és un dels principals problemes de les produccions?

La producció de l'audiovisual valencià és poc coneguda per al públic general. Jo com

a director puc promocionar la meua pel·lícula, però no sóc Alejandro Amenábar, per tant, pot ser que l'aparició d'un actor o una actriu al llargmetratge tinga més tirada. Però també passa que si agafem un actor d'una sèrie per a rodar una pel·lícula, ens queixem perquè eixe actor no està preparat per al cinema. Si alguns actors funcionen bé a les sèries, el productors-directors pensen en donar-li publicitat a la pel·lícula aprofitant l'actor. No podem oblidar que aquest món és una indústria i com a tal està feta per a guanyar diners, no podem valorar només l'aspecte cultural. Aquest concepte està molt arrelat a Madrid i Barcelona i compten amb una estructura per a dur-ho terme. Ara bé, falta empena tant en la promoció com en la potenciació d'altres aspectes com: rebaixar els canons, reduir el preu de les entrades en taquilla, organitzar cicles matinals de col·legis i instituts per a veure cinema

valencià o espanyol... Amb mesures així, s'aconsegueix crear una base d'espectadors del nostre cinema, sense oblidar també que aconseguiríem que els adolescents tinguessin intenció de veure cinema d'ací i no sols pel·lícules nord-americanes. Per exemple, a França els rodatges estan protegits des de la producció.

## Creus que el que necessita l'audiovisual valencià és una gran pel·lícula de referència?

Sí, pot ser que una pel·lícula de referència, però encara que la tinguèrem, tornem al que he comentat adés, s'ha de continuar produint. Per exemple, a Catalunya es fan més de 30 TV-Movies a l'any a més de sèries, per tant, existeix un bon planter d'actors que funcionen bé a aquests tipus de treballs. I per a fer més rodatges i amb més possibilitats comptem amb les copro-



duccions, que estan funcionant bé últimament. Els últims projectes que he fet han sigut en coproducció entre Canal 9, TV3, TVG i comptes amb actors valencians, gallecs o andalusos.

**Quins tipus de treballs has fet fins ara i quins t'agrada o t'agradaria fer? Quins continguts t'agradaria tractar?**

A banda dels curtmetratges, fins ara he fet "La princesa del polígon" (2006), és una història que conta la relació entre una mare, encarnada per Lolita Flores, i una filla d'ètnia gitana. El següent projecte va ser "Violetes", amb Mercedes Sampietro (2008). Aquesta és la història d'una funcionària de presons que pateix violència de gènere. I l'últim que he fet ha sigut la sèrie de TVE "Heredados". D'altra banda, m'agrada molt el thriller i la comèdia. El que m'agrada és contar històries, jo sóc un apassionat d'aquest món, no és el meu treball és la meua forma de vida.

**I en quina vessant de l'audiovisual et sents més còmode treballant?**

La veritat és que en qualsevol. També he treballat en "Maniàtics", per tant ja estem parlant d'una altra cosa com són les sitcom; he fet també publicitat i, fins i tot, documentals.

**Com creus que influeix la Ciutat de la Llum en els professionals valencians?**

Encara no he treballat a la Ciutat de la Llum i no sé si treballaré mai. Per la part que em toca com a director valencià, no

sent la Ciutat de la Llum com un projecte de futur per a treballar. Crec que el que s'intenta amb aquests estudis és promocionar les inversions d'altres llocs per a establir-se ací.

**Què penses de la llei de l'audiovisual, protegeix veritablement la producció i els professionals valencians?**

Pràcticament he estat dos anys fora de València, tinc una idea de la llei però no la conec en profunditat com per a fer una valoració.

**No és contradictori que no es facen més produccions valencianes com ara "L'Alqueria blanca" o "Maniàtics" quan després s'ha comprovat que són programes que tenen audiència?**

Sí que és una contradicció. Però també s'ha de pensar que tirar un projecte endavant és complicat, es necessita temps i molt de treball i també té la seua part de risc, perquè pots preparar una temporada de 13 capítols i per audiència no passar del sisé. Però has preparat decorats i has contractat gent per a gravar 13 capítols, per tant, has perdut diners. Per exemple, "L'Alqueria blanca" ha funcionat, en canvi, "Singles", que per a mi era una bona sèrie, no. És molt difícil que tinguen audiència 3 o 4 sèries alhora. De moment, una està establerta i té el seu públic, ara es qüestió de fer-ne més. Tampoc hem d'oblidar que si ara ens posem a fer cinc sèries diferents no hi ha actors, actrius ni la resta de l'equip per començar a rodar. Si en els següents anys es feren eixes cinc sèries per any, de segur

que d'ací tres anys tindriem un bon grapat d'actors preparats i qualificats per a fer televisió. Introduir un actor en una sèrie que té una dinàmica de fer 13 capítols en set setmanes costa, però de la mateixa manera que ens passa als directors. Al principi jo treballava el triple per a estar a un nivell alt. Per això dic que si es fan cinc sèries per any, d'ací un temps els actors i actrius ja estaran acostumats a eixe tipus de treball i sabran com funciona. Després també comptem amb dos problemes afegits: en primer lloc, que ací o no es grava cap cosa en mesos i, de sobte, estan tres projectes en marxa; i d'altra banda, pot ser que les empreses, quan tenen alguna cosa segura i s'emporten un percentatge, la qualitat del producte la deixen en un segon pla.

**Quina alternativa es podria plantejar en aquesta situació?**

Projectes, projectes i més projectes. Així creariem una dinàmica de treball. I també es necessita que el motor generador, és a dir Canal 9, continue apostant per la ficció. La quantitat de treball que genera ara Televisió Valenciana és el mínim que li hauríem de demanar i, a poc a poc, hauria d'invertir més en ficció. De totes formes, no hem de pensar només en Canal 9 com a possibilitat de treball, açò seria una errada. Hem d'ampliar les vistes i buscar alternatives de finançament com els programes Ibermedia i Euromedia o buscar coproduccions entre els canals autonòmics i amb productores estrangeres, etc.

**A banda de comptar sempre amb pràctica-**

**ment els mateixos actors protagonistes a les TV-Movies, no penses que es podria donar l'oportunitat a altres professionals?**

Jo el que intente és combinar actors i actrius coneguts amb altres que no ho són. Per exemple, si una TV-Movie té tres actors protagonistes, un és una cara famosa i els altres dos són totalment desconeguts. A mi m'agrada comptar amb gent nova. Ara bé, amb aquesta gent nova s'ha de treballar molt més ja que no estan acostumats al treball de televisió i cinema.

**Quin o quins projectes tens de futur?**

M'agradaria fer una pel·lícula de tipus més personal. Però encara no tinc res clar, perquè la cosa està complicada ara, tens propostes però es retarden, encara que estic obert a treballar en qualsevol cosa.

