

# comunica[ció]

entrevista

## “Els perjudicats pel retall són els espectadors”

Toni Pastor, gestor i productor

Per Rubén García

### Quan començares a treballar en el món del teatre?

Vaig començar quan tenia 15 anys al meu poble, Bellreguard. Com tota la gent de la meua generació als anys 60 féiem teatre als pobles i als centres parroquials, podíem fer coses allí fins que els rectors pensaven que allò que féiem era massa atrevit i no ens deixaven actuar més. Ara bé, encara que he fet teatre, jo vinc del món de la gestió. Vaig començar en el meu poble a organitzar i dissenyar festivals de música d'estiu i programació teatral, i vaig fer tants contactes amb oficines de management de València que vaig tindre l'oportunitat de vindre a la ciutat per a desenvolupar tasques de distribuïdor, de *manager*... fins posar en marxa diverses distribuïdores i productores.

### I a què et dediques ara?

Ara sóc *freelance* que es diu, des que vaig deixar Teatres de la Generalitat en 2006 em dedique des de ma casa a la gestió, a la producció, organitze esdeveniments, fins i tot faig traducció i adaptació de textos,



encara que això ja ho havia fet abans, amb alguna nominació inclosa.

### Tu participares en la creació del CTV, quins van ser els seus objectius quan va nàixer?

L'objectiu era normalitzar l'oferta d'arts

escèniques a les comarques i que deixara de ser una “extensió” del que dissenyaren des de la capital; els canvis del poquet que existia anaren des del mateix nom -Circuit d'Extensió Teatral a Circuit Teatral Valencià, que canviava el concepte- a la creació i difícilíssima consolidació, encara una mica pendent, de la figura del programador o gestor cultural, que apenes existia. Era obligatori als ajuntaments pertanyents al Circuit. Aquell disseny creà la primera estructura que vertebrà el país culturalment; començà a consolidar; a partir d'eixe requisit per a estar al Circuit, una professió necessària, el gestor cultural, donà contingut a tantes cases de cultura que anaven obrint-se. A imitació del Circuit es creà la Xarxa Musical, amb el mateix disseny es creà la Xarxa de Museus i, fins tot, la *Red Nacional de Teatros* del Ministeri de Cultura, des d'on em van demanar el projecte valencià. El col·lectiu de gestors culturals valencians és fill directe del Circuit Teatral Valencià. Com la Mostra de Teatre d'Alcoi. Crec que el més dur de tot aquest tema va ser convèncer a les companyies que elles havien de ser les primeres interessades en que existiren gestors i programadors ben formats. Altres coses i altres circumstàncies, vicis o deformacions professionals que es donen actualment, són un altre tema.

### Quina opinió tens de la recent eliminació del Circuit?

Crec que l'Administració s'equivoca perquè aquesta és una de les infraestructures més barates i amb la qual els polítics poden fer-se la foto. De tot el pressupost

de Teatres, la part del Circuit és mínima. Quan parlem de Teatres de la Generalitat Valenciana estem parlant precisament de la Generalitat, és a dir, parlem de la ciutat de València, però també d'Elx, d'Oriola o de Vinaròs. Per tant, no estic d'acord amb que la gran part del pressupost de Teatres –i estem parlant d'un 85% del total aproximadament- s'invertisca només a València, amb l'excepció del Teatre Arniches d'Alacant. Els perjudicats directes d'aquest repartiment o d'aquest miserable retall són els espectadors de comarques i els ajuntaments que estan discriminats respecte a la capital i els seus ciutadans i conseqüentment les companyies, els actors, tot el teixit professional. I que algú m'explique aquesta clavada de pota, quin benefici ha sigut per a Teatres o pel teatre valencià.

### Quina evolució va tindre el CTV (èxits, mancances, dades, pressupost,...) i com va influir en el sector?

S'ha de parlar necessàriament d'un abans i un després de l'existència del CTV, pel què fa a la professió actual de les arts escèniques. Va ser la estructura fonamental per a la dinamització i la consolidació de companyies que, a partir d'aleshores, podien tenir una cartera de clients bàsica al país. El CTV, amb el seu col·lectiu de gestors, reforça el teixit i completa el marc professional. Si abans existien els creadors, els “fabricants”, ara apareixien els compradors, els gestors i ponts entre aquells i els espectadors. La influència per tant és decisiva. En quant als pressupostos del Circuit, el que gasta Teatres per a programar a cada poble és aproximadament un terç del

que gasta cada ajuntament. No hi ha cap col·lectiu dins de les Arts Escèniques, ni actors, ni companyies que cada any done comptes de les seues xifres. El Circuit era l'única organització que deia públicament el nombre de companyies que han participat, el nombre d'espectacles que s'han programat, les quantitats que ha invertit cada ajuntament, les quantitats que ha posat Teatres... Des del primer dia el Circuit era transparent i això no s'ha valorat. Això demostra que Teatres, amb poquíssims diners, programa teatre per a tot un any en més de 60 poblacions. És voluntat i obligació política posar els diners on cal. Ara, si vols que et marque defectes, et diré que si sempre hi ha hagut creadors que s'han cregut tocats de la gràcia divina i infal·libles, també hi ha gestors il·luminats que se senten amb el dret de decidir -després de tants anys!- si els seus espectadors estan preparats o no per a veure determinades propostes artístiques. És cert que de vegades sembla que el programador té un



poder desmesurat, i potser el té; però justament això exigeix d'ell humilitat, grandesa i gran respecte tant pels creadors com pels espectadors. Per una altra banda, també molts d'ells no són suficientment respectats, inclús són pressionats pels seus polítics, que els exigeixen resultats de teatre privat. El més important per a mi seria que tant creadors com gestors tinguérem sempre present que juguem en el mateix equip, que som companys de professió.

#### Què van suposar les Normes d'Elx?

A Elx es van canviar algunes qüestions formals per a pertànyer al Circuit. Ara bé, quan jo era el coordinador del Circuit, un ajuntament per a entrar-hi havia de tindre un programador que no podia ser un polític i cada ajuntament presentava un escrit amb un acord del ple del consistori nomenant una persona, el programador, representant i portaveu de l'ajuntament en les reunions. Un dels problemes que ha hagut és que la Consellera no s'ha volgut reunir amb els programadors perquè no eren representants legals, però això no és així. Els programadors eren representants legals dels ajuntaments, si això després es va anular jo no ho sé. Les Normes d'Elx van suposar un canvi en els percentatges de companyies valencianes i no valencianes que podien actuar a cada poble. Però també crec que el mercat ha d'estar obert. Per exemple, vaig estar a un congrés a Galícia explicant el funcionament del Circuit i quan vaig dir que podien actuar companyies de Madrid o Barcelona no els va semblar bé. Deien que mentre no actuaven totes les companyies gallegues en tots



els pobles no havia d'entrar cap companyia de fora. Per què una companyia de Madrid pot estar programada en el Rialto amb diners de la Generalitat i no pot estar programada de la mateixa manera per exemple a Gandia? Si no subvencionem les companyies de fora als pobles tampoc ho hem de fer a la ciutat de València i si volem que les companyies valencianes treballen a Madrid o a Catalunya, també haurem de deixar que ells treballen ací.

#### Una volta s'ha desmantellant el Circuit tal i com el coneixíem fins ara, quina visió de futur tens?

El futur el veig negre, però no s'ha de ser tan pessimista, s'ha de seguir treballant. El que no accepte és que es vaja sempre

contra l'Administració, no podem pensar que si l'Administració no ens ajuda, no podem fer res. Aquests tipus d'ajudes públiques tenen quatre dies al nostre país, abans no hi havia i es feia teatre, per tant, ens hem de buscar la vida. El que no pot passar és que si una companyia vol fer un projecte i no rep ajudes de Teatres no el tire endavant. L'Administració ha d'ajudar, però com ajuda a la resta d'indústries. El que passa també és que el nostre treball té una transcendència més pública i sembla que sempre ens estem queixant. Per exemple, en Teatres crec que hi ha un desnivell entre dansa i teatre. No sé els diners que es destinen a cadascuna d'aquestes disciplines però quan es fa una producció de dansa s'estalvien la contractació dels ballarins perquè ja els tenen en nòmina,

perquè el Centre Coreogràfic té una companyia estable. Per què no passa el mateix en teatre? Per què els actors i les actrius no passen durant 2 ó 3 temporades formant part d'una companyia estable, com els ballarins?

### Què et sembla l'evolució de Dansa València i de la Mostra d'Alcoi?

Dansa València va nàixer a l'any 1988 com a plataforma de llançament de les companyies de dansa contemporània. Durant els primers anys vingueren programadors i directors de dansa de tot el món, la qual cosa va servir perquè algunes companyies isqueren d'ací per a treballar. Pot ser actualment s'ha convertit en un festival de grans companyies on també estan incloses companyies de neoclàssic i de flamenc i on realment les companyies de dansa contemporània no estan ben recolzades per Dansa València. Pel que fa a la Mostra d'Alcoi va nàixer amb la mateixa intenció que Dansa València. Tant la dansa com el teatre necessitaven dos plataformes per a mostrar els seus treballs i era un lloc on els programa-

dors pugueren veure la producció de l'any. Per tant, es va crear la infraestructura però l'aspecte negatiu és que la Mostra d'Alcoi no haja crescut, el que trobe a faltar és que hi haja alguna cosa més que espectacles, per exemple parlar de teatre, o de dansa també a Dansa València, a través de jornades, de taules redones,... La Mostra d'Alcoi hauria de ser un punt de trobada per a la professió on parlàrem de teatre, de creació, de formació,...

### Què opines de la política teatral de la Generalitat?

No hi ha cap política. Es dediquen a administrar mal els diners que els adjudiquen i en pau. Crec que la Generalitat està desaprofitant la bona professió que tenim, hi ha bons actors i actrius, bons directors i gestors i bones companyies. L'Administració s'equivoca si la política teatral consisteix en no desenvolupar més el teixit industrial que ja existeix, entre altres coses. Ara mateix l'està ofegant, incomprendiblement. La professió valenciana no es mereix els polítics que pateix.

aapv és membre de:



Fédération Internationale des Acteurs



cursos de valencià  
 conferències  
 xerrades  
 excursions  
 tallers infantils  
 grup de joves  
 manifestacions  
 casals  
 concerts  
 projeccions  
 rutes literàries  
 lectures dramatitzades  
 escola de teatre  
 colònies  
 congressos...

**Fes-te'n soci!**



ACCIÓ CULTURAL DEL PAÍS VALENCIÀ

www.acpv.cat tel.96 315 77 99