

ESTUDIO Y DIAGNÓSTICO SOBRE LA

# SITUACIÓN SOCIOLABORAL

DE **ACTORES y BAILARINES** EN VALENCIA



## **Los artistas valencianos registran un 58% de paro profesional, diez puntos por encima de la media estatal**

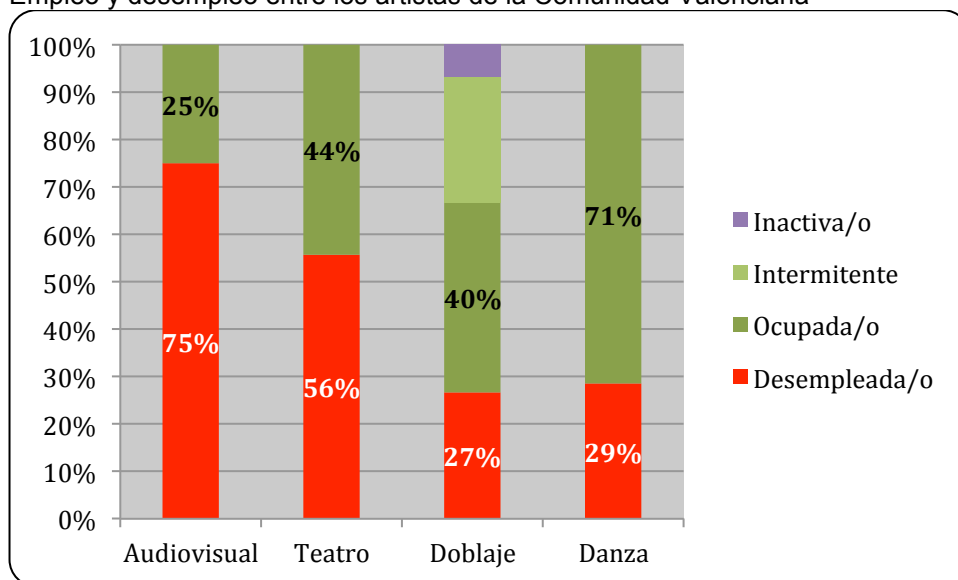
En el sector audiovisual se sitúan por debajo de la línea de la pobreza el 88% de los encuestados

La Comunidad acredita, al menos, el mejor dato de talento precoz: el 41% logra su primer trabajo antes de los 18 años

[Valencia, a 5 de octubre] Como decía la canción, son malos tiempos para la lírica. Pero en la Comunidad Valenciana, aún peores. El 58 por ciento de los artistas valencianos no consiguen empleo en su profesión, un índice que supera en diez puntos esta tasa de paro registrada en el cómputo estatal. La situación es muy dispar por sectores y adquiere tintes muy negros en el caso de los artistas del audiovisual, entre los que la tasa de paro se eleva al 75 por ciento. El desempleo profesional es del 56 por ciento entre los actores de teatro, pero se reduce mucho en el caso de los bailarines (29%) y los dobladores (27%).

Todos estos datos se han recogido del *Informe sociolaboral sobre el colectivo de actores y bailarines en España*, un trabajo sociológico de más de 400 páginas que la Fundación AISGE ha venido desarrollando durante los siete primeros meses de este año 2016. El estudio, el más minucioso de sus características realizado nunca en el país, se ha nutrido de un total de 3.282 encuestas, de las que 138 tuvieron lugar en las tres provincias valencianas. Este volumen de respuestas se corresponde con el 33 por ciento de los socios en Valenciade AISGE, la entidad que gestiona los derechos de propiedad intelectual de actores e intérpretes. La fiabilidad de los diagnósticos, por tanto, es muy elevada y supera con mucho la de los dos informes semejantes que la Fundación AISGE elaboró con anterioridad, en los años 2004 y 2012.

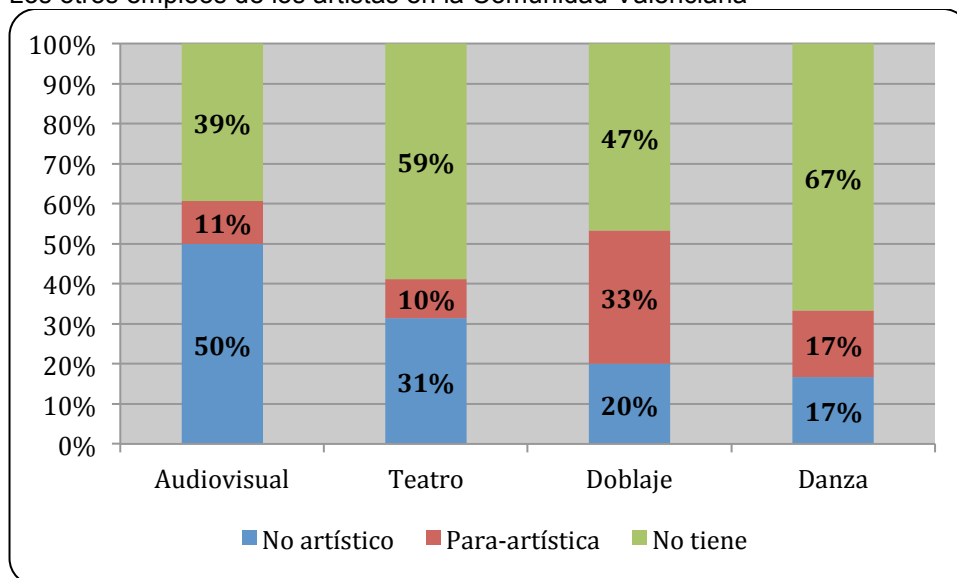
Empleo y desempleo entre los artistas de la Comunidad Valenciana



Esta acusada incertidumbre laboral propicia que los profesionales de los escenarios valencianos se busquen ocupaciones complementarias para completar sus ingresos y llegar a fin de mes. El 44 por ciento de las personas encuestadas recurre a otros empleos. La cuarta parte de ese grupo consigue ocuparse en labores más o menos cercanas a su profesión, desde las enseñanzas artísticas a la producción de espectáculos o proyectos audiovisuales. Sin embargo, la inmensa mayoría (casi las tres cuartas partes) ha de conformarse con trabajos de cualquier otra naturaleza, sin conexión con el mundo de las artes.

El paro en sentido estricto (es decir, contando estos otros empleos alternativos o de subsistencia más allá de la creación artística) se queda en el 29 por ciento en el caso de los artistas audiovisuales y teatrales, frente al 20 por ciento de los dobladores y solo un 14 por ciento entre los bailarines.

Los otros empleos de los artistas en la Comunidad Valenciana



### Cobrar menos de lo debido

Las ayudas, públicas o privadas, para paliar las situaciones de los artistas más desfavorecidos son claramente insuficientes en el caso de la Comunidad Valenciana. De hecho, el 65 por ciento de los parados del sector no perciben ningún tipo de prestación. Pero la vida laboral tampoco resulta sencilla para aquellos que sí tienen trabajo. Por lo pronto, el 13 por ciento de los encuestados trabaja habitualmente sin contrato en esta región, un índice que es todavía más elevado en el caso de los actores y actrices de teatro (17 por ciento).

Tampoco es reconfortante comprobar, a tenor de las encuestas de la Fundación AISGE, que el 34 por ciento de los artistas cobran por debajo del salario de convenio, un porcentaje aún mayor (42 por ciento) si nos ceñimos a los dobladores. Lo habitual es que los artistas valencianos cobren el mínimo de convenio (el 47 por ciento del total). Entre los *privilegiados* que perciben emolumentos por encima de convenio (el 19 por ciento restante), la situación es algo más alentadora entre los bailarines: uno de cada cuatro (25 por ciento) cobra retribuciones superiores al mínimo.

## **La línea de la pobreza**

Si nos circunscribimos solo a los ingresos obtenidos por el ejercicio de la profesión artística, resulta que el 70 por ciento de los artistas se sitúan por debajo de la línea de la pobreza (frente al 58 por ciento de Cataluña y el 68 por ciento en la Comunidad de Madrid). Este porcentaje engloba a los que no obtuvieron ningún ingreso en absoluto o a los que, habiendo conseguido trabajar “en lo suyo”, no superaron los 6.000 euros anuales (500 euros al mes de media). El porcentaje de artistas por debajo de la línea de la pobreza asciende hasta un terrible 88 por ciento en el sector audiovisual. Solo la situación entre los bailarines es menos preocupante, con un 40 por ciento de encuestados por debajo de la mencionada línea.

Además de ese 70 por ciento mencionado, otro 17 por ciento del total de artistas se sitúan en la franja de la “situación precaria”, con ingresos medios entre 500 y 1.000 euros al mes. Quienes superan la condición de mileuristas son el 13 por ciento restante. Los que gozan de una posición menos apurada son los profesionales de la danza: el 40 por ciento cobran más de 1.000 euros al mes.

Si consideramos el total de los ingresos (los propios de la profesión artística y aquellos obtenidos mediante otros empleos), podemos considerar pobres al 41 por ciento de los artistas encuestados y “en precario” a otro 32 por ciento. Es decir, solo el 27 por ciento de los intérpretes valencianos disfrutaban de una posición desahogada (un mínimo de 1.200 euros de ingresos totales al mes).

## **La situación de las mujeres**

En el análisis en función del género, las artistas salen desfavorecidas, pero el agravio comparativo no es tan sangrante como en otros territorios. Hay un 59 por ciento de paro entre ellas y un 56 por ciento entre ellos, una brecha inferior a la media estatal, que es de seis puntos. Lo peor es que las mujeres perciben sensiblemente menos ingresos derivados de la profesión artística que los hombres. En el segmento de menos de 600 euros al año, ellas son el 57 por ciento y sus compañeros masculinos, solo el 27 por ciento. Y a la inversa: quienes superan los 6.000 euros anuales son el 39 por ciento de los varones y solo el 11 por ciento de las féminas. Por si fuera poco, ellas trabajan más frecuentemente sin contrato que ellos: 18 frente al 10 por ciento.

## **Características demográficas**

El colectivo de artistas presenta en la Comunidad Valenciana un llamativo predominio del sexo masculino, con un 67 por ciento de hombres frente al 33 por ciento de mujeres. La preponderancia masculina es muy agudizada en el caso del doblaje (87 por ciento), pero se mantiene en niveles elevados en los demás grupos profesionales: 65 por ciento de teatro, 64 por ciento en audiovisual y 57 por ciento en el caso de la danza. Casi cuatro de cada cinco encuestados (79 por ciento) reside en la provincia de Valencia.

El perfil de edad es el más envejecido de las distintas regiones objeto de estudio. El 55 por ciento de los artistas valencianos tienen más de 45 años, mientras que en la franja de 35 a 44 años encontramos al 30 por ciento y los menores de 35 años son solo el 15 por ciento del total. En contraste, los valencianos lideran la clasificación de carreras profesionales precoces. El 41 por ciento de los encuestados y encuestadas consiguieron su primer empleo antes de alcanzar la mayoría de edad.