

Marc Recha i Adán Aliaga grans guanyadors de la segona edició d'Inquiet

Ventura Pons rep un calorós homenatge a València per la seua trajectòria

per Inquiet



Inquiet 2006 ha arribat a la seua fi amb la celebració de la gala de cloenda del festival on s'han donat a conèixer les pel·lícules guanyadores d'esta edició. La gala que ha sigut presentada per les actrius d'autoindefnits, Noelia Perez i Vanessa Cano, ha comptat amb la presència dels millors directors amb la nostra llengua que no s'han volgut perdre esta cita, per a recollir; alguns d'ells els premis atorgats al Festival. Noms com Ventura Pons, Marc Recha, Sigfrid Monleón o Adan Aliaga,

han estat presents en la nit de dissabte a la Casa de Cultura de Picassent per fer costat al cinema en valencià, i a l'Inquiet.

En la seua segona edició el festival Inquiet ha donat un gran i decisiu pas cap endavant en el seu objectiu de consolidar-se com a referència fonamental del cinema en la nostra llengua. I és que en la edició d'este 2006 més de 8.000 espectadors han pogut gaudir de les 45 projeccions que s'han realitzat en les 8 seus en les quals enguany ha comptat l'event. (Casa de Cultura de Picassent, Piscina Municipal, IVAM, IVAC-La Filmoteca, Universitat de València, Universitat Politècnica de València, Sala Cormorán, SGAE).

I amb l'arribada del final, també ha arribat el moment per als reconeixements i premis. Marc Recha amb "Dies d'agost" ha sigut la pel·lícula elegida pel jurat com la gran guanyadora d'este 2006. "Dies d'agost", quinta pel·lícula de Recha, es vehicula com una "road movie" en la que dos germans bessons, Marc i David -interpretats per Marc i David Recha-- inicien un viatge en carretera amb la seua caravana explorant la Catalunya interior. La pel·lícula, la més personal del director català, plasma el deambular

erràtic d'uns personatges misteriosos, la sequera de les Terres de l'Ebre o la complexa relació dels humans amb el medi.

Per la seua part, el millor documental ha sigut per a "La casa de la meua àvia" d'Adan Aliaga. Un documental que deixa veure un clar transfons de compromís social, a través de la història entre una àvia i una neta que han d'abandonar la seua casa a causa de les noves necessitats urbanístiques d'un poble com Sant Vicent del Raspeig.



Encara dins de la secció oficial cal destacar el premi del públic que ha anat a parar al curtmetratge "La Pluja" de Nofre Moyà. El premi al millor curtmetratge ha sigut per a "El millor mecanògraf del món", de Rafa Piquer una producció de Conta Conta amb TVV protagonitzada per Carles Alberola i amb un repartiment d'actors valencians como Albert Forner, Cristina Perales, Cristina Fenollar, etc. Cal no oblidar, lògicament, el gran homenatge que se li ha retribuït al català Ventura Pons, dins de la secció Mostra, per la seua trajectòria professional.

Un Jurat de la secció oficial compostat per Marta Selva de Drac Màgic, Josep Lluís Galiana dels Premis Tirant, Tomeu Amengual del Projecte Alcover, Jordi Ambrós Cap de Documentals de TVC i Àlvar Alvarez Director de Sense Filtre TVV. Un Jurat de la secció inquieta amb Ciro Ballester de Cinema Jove, Cèsar Amiguet dels Premis Sambori i José Pavia de la Facultat de Comunicació de la UPV i de la secció clip amb Jaume Albert disseny i imatge inquiet, Carles Sanchis del programa de música en valencià de Sí Ràdio, i Vicent Martínez de Zebra Records.

Un agenda farcida

Com l'any passat, el festival de cinema en valencià ha comptat amb la secció oficial en la que han participat noms de directors com Adán Aliaga, Marc Recha, Sigfrid Monleón, Sílvia Munt, Agustí Villaronga, Pau Martínez, Giovanna Rives...entre altres. De nou els més menuts han gaudit amb la secció inquieta, destinada als treballs audiovisuals dels i les estudiants d'escoles, tallers, instituts i universitats.

Sens cap dubte, un dels plats forts de la segona edició ha sigut la secció Mostra, que enguany ha estat dedicada a un dels nostres autors més importants i cabdals de la nostra cinematografia, Ventura Pons. La Mostra fa un repàs complet a tota la seua filmografia, des del primer "Ocaña Retrat Intermitent", arribant a projectar 18 films fins el 21 de novembre a l'IVAC i l'IVAM.

Com a novetat de l'Inquiet 2006, cal destacar la versatilitat cap a formats com videoclips com CLIP 2006, Festival de Videoclips en Valencià, que es va celebrar a la Sala Cormoran amb l'exposició de clips de grups com ara Obrint Pas, Refree, Marc Parrot, Pep Sala, Santgatxo, Feliu Ventura, Miquel Gil o Pirats Sound Sistem, entre d'altres. Les projeccions es complementaren amb el concert dels grups Aspencat i la Troba Kung-Fú nou grup de Joan Garriga.

L'edició d'enguany també ens ha proposat una secció alternativa de projecció audiovisual. Els assistents gaudiren de les projeccions de càpsules, videojocs, pel·lícules i altres audiovisuals que han participat a la secció més agosarada del festival, el Free Inquiet.



Secció Oficial

Llargmetratge: "Dies d'agost", de Marc Recha.
 Documental: "La casa de la meua àvia", d'Adán Aliaga.
 Menció especial: "Ni fàcil ni difícil", de Dani Lagartofernandez i Marian Piper.
 Curtmetratge: "El millor mecanògraf del món" de Rafa Piqueras.
 Premi del públic: "La pluja" de Nofre Moyà.

Secció Inquieta

Escola: "Nou d'octubre" CP Carles Salvador, València.
 Universitat: "L'amour" de Neus Albert, València.
 Institut: "OFF" IES Faustí Barberà, Alaquàs.
 Premi del públic: "Per fat i fat" IES Son Pacs, Palma.

Secció Clip

Premi Clip: Refree - "La reina de les neus".
 Premi del públic: Gataca - "El show de la foscor".

Secció Mostra

Premi honorífic: Ventura Pons.

Secció Free Inquiet

Premi del públic: "Micro TV" de Joan Carles Martorell.

GUANYADORS INQUIET 2006

XXVII Mostra de València Cinema del Mediterrani

Premis Secció Oficial

Palmera d'Or: "Labour equals freedom", de Damjan Kozole. Eslovènia.

Palmera de Plata: "Fleur d'oubli", de Salma Baccar. Tunísia.

Palmera de Bronze: "Magic eye", de Kujtim Çashku. Albània.

Premi Especial del Jurat: Damjan Kozole per "What a Wonderful Place. Israel.

Premi Millor Director: Damjan Kozole per "Labour equals freedom". Eslovènia.

Premi Millor Interpretació Masculina: Fares Helou per "public relations". Síria.

Premi Millor Interpretació Femenina: Rabia Ben Abdallah per "fleur d'oubli". Tunísia.

Premi a la Millor Banda Sonora: Dürbeck & Domen per "Magic eye". Albània.

Premi a la Millor Fotografia: Hajo Schomerus, Sashko Frey i Spartak Papadhimitri per "Magic eye". Albània.

Premi al Millor Guió: Eyal Halfon per "What a wonderful place". Israel.

Premis Mostra Cinema València

El jurat encarregat d'atorgar aquests guardons ha estat compost per Claudio Crespo, doctor en Història i titulat en Art Damàtic; Ángel Blanco, actor; Luis Armand, professor de la Facultat de Belles Arts de València; Domingo Lizcano, empresari i Francesc Morató, professor.

Premi Millor Llargmetratge de Ficció: "La bicicleta", de Sigfrid Monleón.

Premi Millor Tv Movie de Ficció: "Omar Martínez", de Pau Martínez.

Premi Millor Sèrie: "Matrimonios y patrimonios", de Rafa Montesinos.

Premi Millor Documental: "Jaime en el espejo", de Marco Potyomkim.

Premi Millor Curtmetratge en 35 mm.: "El futuro está en el porno", de Vicente Villanueva.

Premi Millor Curtmetratge en Vídeo: "Mikimbajji", de Paco Bargues.

Premis sense dotació econòmica Mostra Cinema València

Millor Interpretació Masculina: Nicolae Nicula per "Arena en los bolsillos".

Millor Interpretació Femenina: Yohana Cobo per "Arena en los bolsillos".

Millor Guió amb la col·laboració de l'SGAE: Bruno Francés i Miguel Esteve per "Ropa ajustada".

Millor Direcció: Giovanna Ribes per "La simfonia de les grues".

Millor Fotografia: Óscar Montesinos per "El millor mecanògraf del món".

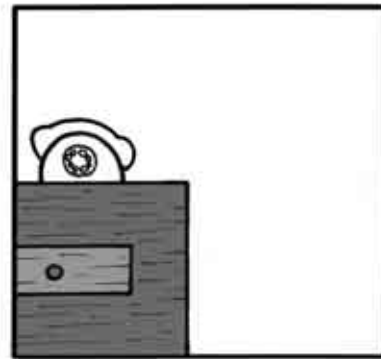
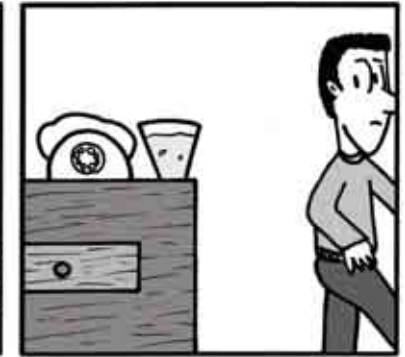
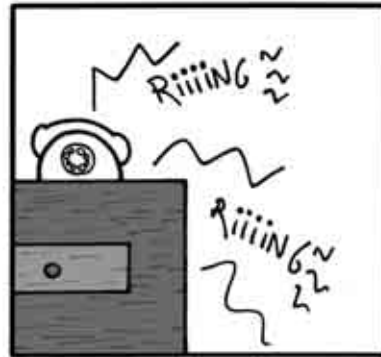
Millor Música: Fernando Velázquez per "El síndrome de svensson".

Premis Secció Informativa

Premi del públic: "Border café", de Kambozia Partovi. Iran.

el telèfon després d'un casting

per JOAN ALAMAR



ensenyament

Al curs 2008/2009 entrarà en vigor el Batxillerat en Art Dramàtic

Coque Serrano

En les reunions mantingudes al Ministeri d'Educació amb Juan López, sub-director general d'ordenació acadèmica, i, posteriorment, al Complex de la Moncloa amb Maria Fernanda Santiago, directora del departament d'educació i cultura del gabinet de la presidència del govern, tres eren els punts a tractar:

- Batxillerat en art dramàtic
- Estudis superiors d'art dramàtic
- Estudis de cinema

En relació amb el batxillerat en art dramàtic, se'ns va comunicar que en breu es presentarà el nou batxillerat artístic que conté un recorregut en art dramàtic, dansa i/o música i que entrarà en vigor en el curs escolar 2008-2009. L'esmentat batxillerat serà impartit per professors llicenciats en art dramàtic, dansa i música després de superar les corresponents oposicions i comptarà amb assignatures com expressió teatral, arts escèniques, història de les arts escèniques, cultura de l'audiovisual,...

En quant als estudis superiors d'art dramàtic, i després d'exposar reiteradament la mala situació en la que es troben la majoria d'escoles superiors a Espanya i mostrar el nostre descontent per la no inclusió d'aquests en l'àmbit universitari, se'ns va informar que s'està treballant en l'elaboració d'un espai superior d'ensenyaments artístics no universitari però en igualtat de condicions a l'universitari. Un espai concorde amb les directrius del futur espai europeu d'estudis superiors. Però encara no està clar com s'estructuraran ni quines característiques tindrà. Per això les nostres preguntes sobre si serà necessari el doctorat per a impartir classe en els centres, o si aquests disposaran de la mateixa autonomia de gestió que la universitat, no van poder ser contestades de moment.

Al tractar el tema dels estudis de cinema, vam transmetre la nostra preocupació per l'actual situació d'abandonament en mans privades en que es troben i, novament, vam aportar la nostra proposta per incloure'ls en les escoles superiors d'art dramàtic. La nostra proposta en principi els va plantejar problemes tècnics-econòmics, però van comentar que la estudiarien. Sí ens van dir que aquest era un tema en el que estaven treballant per trobar una prompta solució. Per últim remarcem que siga qual siga la solució que adopten, tinguen en compte que els estudis de cinema i els d'art dramàtic han d'anar estretament lligats.



I per últim, parlem de la necessitat de traduir texts teatrals i de teoria teatral. Ens van dir que aquesta qüestió es podia començar a solucionar des de ja. I ens van demanar que els facilitarem una llista dels texts que considerem més importants perquè puguem començar.

Aquestes són les dues últimes reunions que hem tingut des que va començar el procés d'elaboració de l'actual Llei d'Ordenació Acadèmica. I les primeres després de les quals podem donar una bona notícia, però que es cree un batxillerat amb recorregut en art dramàtic és un primer pas que ha de ser ferm per cimentar els següents que condueixen a dotar de normalitat els estudis d'art dramàtic en tot el seu recorregut. Des de l'educació primària fins l'educació superior.

aapv és membre de:



Federació Valenciana de l'Audiovisual



Fédération Internationale des Acteurs



ORGANIZACIÓN DE INDIGNARIOS DE ACTORES Y ACTRICES DEL ESTADO ESPAÑOL