

“La calidesa del teatre no es pot canviar per res”

Joan Gadea, Premi Narcís 2011

Per Carles G^a Tormo i Sergi Mira



Com van ser els teus començaments?

He estat tota la vida damunt d'un escenari, al Col·legi Salesians era del grup de cantors i quan hi havia alguna festivitat sempre fèiem algun musical i així vaig començar a fer teatre. Després vaig entrar en el grup La Cassola, com quasi tots els alcoians que estaven interessats en el teatre, fins que en 1990 Pep Cortés m'oferí fer les Rondalles d'Enric Valor a la Sala Escalante, era una època en la que hi havia molt de moviment, vaig demanar una excedència, que va durar tres anys, en el treball que tenia llavors en una empresa de refrescos molt famosa, vaig decidir no tornar i gràcies perquè al poc van tancar la delegació d'Alcoi de l'empresa, des d'aleshores que m'hi dedique professionalment.



Amb quin personatge dels que has fet et quedaries?

Tots els papers m'han ajudat a créixer com actor, el teatre dóna l'oportunitat de fer més bogeries, pots fer coses molt diferents, com fer d'un home major amb alzheimer, fer de hooligan i patinar en la mateixa obra. Jo pose tota l'energia i tota la voluntat en cada personatge. En el teatre passe el que passe no et pots aturar has de continuar fins al final, la resposta del públic és molt important, la calidesa del teatre no es pot canviar per res.

En l'audiovisual el treball és més fred per les contínues interrupcions, però la resposta del públic pel carrer és impressionant, és molt d'agraïr perquè notes que hi ha una audiència molt important, és veritat que et poden enca-sellar més, encara que en L'Alqueria Blanca

vaig començar fent de dolent i el personatge ha evolucionat i fins i tot, he pogut fer comèdia dins de la sèrie, haguera sigut terrible fer 150 capítols de dolent. La televisió té molta força i dóna l'oportunitat d'apropar a gent al teatre, una volta fa anys vaig fer un anunci de publicitat d'una entitat bancària i la gent em parava pel carrer per a felicitar-me.

Com penses que ha canviat l'ofici de l'actor en tots aquests anys?

Jo no he anat a cap escola i he hagut d'apren-dre l'ofici a poc a poc, tots els directors i tots els companys m'han servit d'escola, ha sigut un procés d'assaig-errada, feia teatre amateur fins que vaig donar el pas al professional. Avui en dia els actors estan molt millor preparats, és una pena que no hi haja feina perquè ells puguen avançar i gràcies que Canal 9 ara té

tres sèries, però crec que abans hi havia més oportunitats. Ara ens estan posant moltes barreres a la professió, ens estan tancant moltes portes, com el cas de l'eliminació del Circuit Teatral Valencià, en molts pobles s'havia fet un molt bon treball d'educació del públic. La cosa està prou malament, quantes empreses han hagut de tancar? Amb La Dependent fins ara no hem parat de treballar durant anys i anys, però últimament funcionem quasi per inèrcia. Crec que l'Administració no estima la nostra professió perquè el nivell dels actors és molt bo però molts no tenen l'oportunitat de mostrar la seua vàlua. També em fa molta pena que últimament tampoc no hi ha pràcticament obres de teatre en valencià, en els pobles

encara però a València és vergonyós.

Conta'ns alguna anècdota.

Jo no sóc molt amant de les bromes de l'últim dia de representació, però en hi ha tradició de fer-ho a l'Escalante, fent "L'illa del tresor" jo portava un ull de plàstic i em va caure en mig de l'escenari, o fer-li pessigolles a algun company i que li entrara un atac de riure. Ramonet era la peça clau, sempre es colava per sorpresa en escena l'últim dia, ningú no sabia de què aniria disfressat, era molt divertit.



palmarés premis aapv 2011



Premi Taules - Vicky Peña



Empar Brisa - Millor Interpretació Femenina de Doblatge



Mireia Pérez - Millor Interpretació Femenina d'Audiovisual



Rosanna Espinós - Millor Interpretació Femenina de Teatre



Núria Herrero - Premi Crisàlide a l'Actriu Revelació



Premi Narcís - Joan Gadea



Premi Especial - Zero responsables



Juli Cantó - Millor Interpretació Masculina de Doblatge



Berna Llobell - Millor Interpretació Masculina d'Audiovisual



Enric Juezas - Millor Interpretació Masculina de Teatre