

*“La consciència del guionista
per lluitar tots junts,
ha augmentat considerablement ”*

Juanjo Moscardó, president d'EDAV

Consell de redacció

Què és EDAV, des de quan està funcionant i quina és la seua tasca?

Escriptors De l' Audiovisual Valencià és l'associació de guionistes de la Comunitat Valenciana, està funcionant des de 1995 però abans es deia EVA. Quan entràrem la nova Junta Directiva en 2007 decidírem canviar el nom, cosa que es volia fer des de feia temps.

La principal tasca és representar els guionistes davant les institucions i altres col·lectius per a intentar millorar la situació professional i reivindicar la visibilitat del guionista com autor i creador de la base de tota la indústria audiovisual. Hem fet un estudi de la situació

del guionista en la Comunitat Valenciana, i ens està servint com a punt de referència per intentar solucionar els principals problemes que afecten als guionistes. L'estudi el realitzàrem amb la col·laboració de la Fundació Autor de l'SGAE i de la Universitat de València .

Però no solament som actius en la nostra comunitat, sinó que també, som fundadors de FAGA (Fòrum d'Associacions de Guionistes Audiovisuales), que representa a 420 guionistes catalans, bascos, gallecs i valencians, i a nivell europeu pertanyem a la FSE, (com FAGA però a Europa), una federació de associacions de guionistes de 23 paï-



sos europeus (7.000 guionistes en total). Per tant, es pot dir que EDAV participa activament en totes les accions a nivell nacional i internacional que afecten als guionistes.

Quants socis formen EDAV i què cal per a pertànyer? Què els oferiu?

EDAV té 86 socis, que representa més o menys el 75% dels guionistes professionals a la Comunitat Valenciana. En 2007 érem 39, així que la consciència del guionista de pertànyer a un grup i de lluitar tots junts per a millorar la nostra situació ha augmentat considerablement.

Hi ha dos categories de socis: de ple dret i adherit (que no té dret a vot ni a formar part de la Junta Directiva). Per a ser membre de ple dret cal tindre un guió realitzat i emés pels mitjans de comunicació: festivals, cinema, televisió, internet,...

Els oferim consultes gratuïtes amb l'advocada de l'associació, Carlota Planas, que és una de les advocades més reconegudes de l'audiovisual. També poden fer qualsevol consulta de comptabilitat o fiscal amb la consultoria de l'associació, AOC. També oferim formació continua amb molts cursos i tallers que organitzem amb la Fundació Autor o l'IVAC, i sobre tot , es posen en contacte



amb els altres professionals amb les activitats que realitzem, com per exemple "La roda de guions" on presentarem el guions guardonats amb les ajudes a l'escriptura de l'IVAC de 2010.

En setembre va eixir la guia de guionistes d'EDAV amb els CVs dels socis, així com la nova web amb molta més informació i links d'interès per als guionistes.

Per últim i el que crec que és més important, oferim formar part d'un col·lectiu que intenta millorar la nostra situació, per exemple, estem participant, activament en la refundació de l'SGAE i en l'elaboració de les noves ajudes de guió de l'ICAA.

Quant de temps portes com a president i quin és el teu equip, com us organitzeu?

Com a president oficial porte des de gener de 2011, però porte des de 2007 en la Junta Directiva d'EDAV en molts càrrecs: tresorer, vicepresident, i president en funcions. He sigut part de l'equip de Cèsar Sabater i Joan Àlvarez quan van ser presidents, i del que em vaig adonar tots estos anys és que la Junta Directiva ha de tindre molta gent perquè tots som professionals i quan tenim treball és molt absorbent. En 2007 érem 3 persones: Cèsar, Guada i jo, ara som 11 membres en la Junta Directiva. Estem distribuint-nos el treball per parelles, i cada parella és responsable d'un o dos temes. El més important és que hem aconseguit que els socis s'impliquen en el dia a dia de l'associació i així hi haurà con-

tinuïtat per molts anys. El més important és que hem aconseguit prou finançament per a tindre una coordinadora, Virginia Alonso. Ella ens coordina i trau molta feina. Va començar treballant amb nosaltres 3 o 2 dies a la setmana i ara està a mitja jornada. És l'única manera de poder fer tantes activitats, algunes tan importants com el Primer Encontre de Guionistes Espanyols que es va celebrar a València en octubre de 2011 i que va ser un èxit total (<http://encuentroguionistas.wordpress.com/>).

Com ha influït fins ara la Ciutat de la Llum en el treball dels guionistes?

Justament pel col·lectiu de guionistes la Ciutat de la Llum no ha generat molt treball directe. Quan un projecte arriba a la Ciutat de la Llum el guió ja està escrit. No sé el percentatge de projectes que s'han rodat amb guió d'un escriptor valencià però déu ser molt xicotet perquè la majoria de projectes arriben a les productores valencianes per coproduir amb un guionista que no és valencià. Es busca el percentatge valencià en tècnics, i actors. Ens agradaria que es facilitara més els rodatges de pel·lícules i guions valencians a la Ciutat de la Llum, perquè moltes vegades les pel·lícules valencianes són xicotetes i no poden permetre's rodar a uns estudis tan grans i tan cars amb els pressupostos amb què es treballa. Per un altre costat la Ciutat de la Llum com a institució ens està ajudant sempre que pot, per exemple per a finançar el Primer Encontre de Guionistes Espanyols i també per a presentar

a Alacant l'estudi de la situació del guionista a la Comunitat Valenciana.

Quina creus que és la situació dels guionistes dins del sector audiovisual valencià? Què hauria de canviar per a millorar?

Uff, si comence... les conclusions a les que vam arribar gràcies a l'estudi és que hi ha una generació de jòvens guionistes que s'ha format sobre tot gràcies a la ficció televisiva, molt qualificada, però que està mal pagada amb males condicions laborals. Hi ha que recordar que els guionistes som els únics que no tenim un conveni laboral amb els productors que s'han aprofitat d'esta situació i que no volen que canvie. Hem intentat firmar un conveni amb FAPAE a nivell nacional però ha sigut impossible posar-se d'acord, esperem que amb els productors valencians, PAV i AVAPI, siga possible.

Un altre problema és la poca visibilitat que té la figura del guionista i la poca importància que se li dóna al nostre treball. Això es veu en la premsa on normalment no se'ns anomena. Els periodistes utilitzen sempre "una pel·lícula de..." i el nom del director com si fóra l'únic autor. Al teatre mai passa açò, i el "de" acompanya el nom de la persona que l'ha escrit... Esta invisibilitat també es veu als festivals, on normalment no ens conviden... Però estem intentant canviar la situació i esperem que de veres el guionista tinga la importància que té el seu treball sense el qual no hi hauria ni pel·lícules, ni sèries, ni curts.

