

Pepa Torres, representant d'actors i directora de càsting

“Un actor pot sobreviure sense representant, però un representant sense actors...”

Per Manuel Puchades

Íntimament relacionat amb el treball dels actors i les actrius trobem la feina dels representants, els quals realitzen una tasca important i en alguns casos necessària. Ara bé, en el temps que corren els representants també han d'obrir mires i desenvolupar altres projectes. Sobre la relació actors-representant, sobre la seua experiència i sobre com és el seu treball hem parlat amb Pepa Torres.

Quant de temps portes treballant en la representació d'actors?

En la representació artística al voltant de quatre anys, però com a representant de models molt més anys. És una vocació que ve des de fa molts anys, no és una cosa que va aparèixer de sobte, sinó que dedicar-me a aquest món va ser meditat i estudiat.

A banda de la representació d'actors, que altres tasques desenvolupes?

Dins de l'àmbit de l'agència he fet també algunes direccions de càsting, una altra cosa que m'apasiona. És una tasca difícil, però al mateix temps molt interessant perquè envolta molts aspectes a treballar: es necessita saber i estudiar molt bé el guió, l'entorn de l'obra,



crear els personatges, posar-los cara i, sobretot, estar en contacte amb totes les parts del projecte. És un treball que m'apasiona.

La direcció de càsting té futur a Comunitat Valenciana?

Algú que es dedique només a la direcció de càsting ho té difícil i més encara en un moment de crisi com l'actual. En ciutats més menudes has de dur a terme altres treballs a banda dels de direcció. Com he comentat abans, jo sóc representant d'actors i models. Es pot fer tot si ho fas amb dignitat. Quan realitzes alguna direcció de càsting he d'obrir el càsting a tothom, siguen de la meua agència o no, que pot donar el perfil que busquem.

En eixe moment has d'oblidar que portes una agència de representació i treballes en benefici d'un projecte. I, evidentment, quantes més possibilitats d'legir, molt millor.

A l'hora de fer un càsting per a cinema i televisió, què és el que més valora d'un actor?

En el mitjans audiovisuals hi ha un percentatge molt important d'imatge. La telegènia és una cosa innata que es té o no es té. Hi ha gent a qui la càmera l'estima i altres que per determinada raó els costa eixir bé a les fotos. També és veritat que es pot treballar una imatge, i ací és on ha d'entrar en joc el treball del representant per a aconsellar l'actor. Sempre dic que l'actor ha de ser com un llenç en blanc on el director pot escriure, mai has de presentar-te a un càsting amb un imatge preconcebuda, si no la demanen, has de ser maleable però sempre amb una imatge cuidada. Una persona com a actor o actriu és cos, veu i interpretació. Això sí, s'ha de cuidar l'aspecte físic a l'hora de presentar-se a un càsting perquè la primera impressió és la que roman a la retina i després és difícil de canviar.

Què li diries a un actor que comença?

Crec que un actor, com qualsevol persona, ha d'estar sempre en constant evolució i, per tant, ha de formar-se contínuament. No et pots quedar darrere...

Per què de vegades és tan difícil la relació actor-representant?

En molts casos, els representats pensem que som deus i que ho podem aconseguir tot, i no és així. Crec que és un treball al 50%, la meitat del treball la fa el representant, però aquest sense l'actor no és ningú. Un actor pot sobreviure sense representant, però un representant sense actors, què pot fer? Per tant, nosaltres els representants som un recolzament, però l'actor ha de tindre confiança en el seu agent i, si no és així, millor que canvie.